

NO.20

2014年10月29日 雙周刊

發行人 | 趙敏勤

總編輯 | 黃苙儒

副總編 | 鄭宇庭

刊頭文字設計 | 江抒涵 王思穎

美編 | 徐婉淳 何品萱 文編 | 劉書晴

採訪 | 江抒涵 劉宛諭

國立勤益科技大學文化創意事業系 發行

文化勤報

LOHAS / CULTURE / INFORMATION

輕秋之旅 ——集集單車行

單車沿著蜿蜒的鄉間小徑前行，初秋的微風穿過綠蔭的樹林，隨風奔馳在古道中的是青春的笑聲...

[繼續閱讀>>](#)

原鄉部落・美麗的祕境 ——苗栗向天湖

提到「原鄉部落」大家會想到什麼？是原住民飲食文化？還是翠綠的山林？抑或是歌舞表演？...

[繼續閱讀>>](#)

讓你的熱血呼喚靈魂 ——足球騎士

熱愛足球的逢澤顯，一直崇拜著身為日本代表隊王牌的哥哥・逢澤保。兄弟倆的夢想是一起在比賽中踢足球...

[繼續閱讀>>](#)

張介宇的攝影工作室

他，只是要拍數盤素食料理，卻延續長達一年的守候：春雨、夏陽、秋意、冬夜，四季循環的生生不息正是他所奉行的人生真諦。

從一位專業攝影師身上，除了技術之外，我們還能學到什麼？

[繼續閱讀>>](#)

這個島嶼教我們的事

環島day3

雲林 老手藝，新故事 莓道理

[繼續閱讀>>](#)

下期預告

走看文創・新潮市集

◎各期瀏覽◎

NO.20

2014年10月1日 雙周刊

發行人 | 趙敏勳

總編輯 | 黃苙儒

副總編 | 鄭宇庭

刊頭文字設計 | 江抒涵 王思菊

美編 | 徐婉淳 何品萱 文編 | 劉書晴

採訪 | 江抒涵 劉宛諭

國立勤益科技大學文化創意事業系 發行

LOHAS / CULTURE / INFORMATION

輕秋之旅

集集單車行



撰文 攝影/江抒涵

單車沿著蜿蜒的鄉間小徑前行，初秋的微風穿越綠蔭的樹林，隨風奔馳在古道中的是青春的笑聲。而在彼此的喘息聲中才發現時光正悄悄的流逝，但此地的故事仍會因為我們這些過客而持續流傳！

集集鎮位於南投縣西部，至今仍是面積最小、人口最少的一個小鄉鎮，早期地理環境造就下，人與貨物皆集中於此地，又為入內山的一個重要中繼站，故取名為「集集」。

集集地區氣候水土佳，種植出來的山蕉甜中帶酸，獨具一格，因此日治時期為便利經濟作物的外銷架設輕便軌道，這也是為何集集以鐵道觀光小鎮與山蕉聞名。但這段金蕉歲月卻隨著時空逐漸被淡忘，為了讓遊客能重拾記憶中的感動，此地亦打造一座「集集山蕉文化館」訴說臺灣山蕉的文化與歷史記憶。

走在車站前的老街上，到處是販售各式山蕉的店家，除此之外還有酥脆的炸香蕉、清爽的山蕉花茶、濃郁的甘蕉糖、以及微酸的鳳蕉酥等。吃飽喝足後，騎著單車漫遊在鄉間古道上，或是憑著一股幹勁騎上山間看瀑布，累了便到大樟樹下喝著廟方供應的青草茶休息，這般悠閒的時刻怎能不吸引忙碌的都市人呢？

身後是先人刻苦的腳印，身前是未來無限的藍圖，我們乘坐在集集這輛時光的火車上，一面回顧歲月的痕跡；一面感受小鎮的幽靜。



回首頁

原鄉部落・美麗的祕境

苗栗向天湖



撰文 攝影 / 陳志愷

提到「原鄉部落」大家會想到什麼？是原住民飲食文化？還是翠綠的山林？抑或是歌舞表演？

這天起了個大早，整理行囊後吃份營養早餐，便搭上臺灣觀光局推出的「臺灣好行—向天湖線」觀光接駁車前往目的地，準備來場美麗的邂逅。

一下車，就感受到新鮮的氣息。在帶點嬌羞的鳥鳴聲和一片雲霧環繞的山巒與山林伴隨之下，沿著指標前往知名景點——向天湖。下車後前往向天湖的腳程大約十五至二十五分鐘左右，途中經過了只有當地才販賣的「苦茶油」，好奇心指引我上前查看。見到有顧客上門，店員熱心的介紹了苦茶油的品種、產地等等。由於當地種植許多苦茶樹，所以才會提煉苦茶油來販售。苦茶油是純天然的植物油，吃了對身體有益，送禮自用兩相宜！

向天湖是賽夏族人的神祕聖地，兩年一次的矮靈祭就在向天湖旁舉辦。據說在日落之後，會徹夜地反覆吟唱十七首矮靈祭歌。可惜這種神聖的傳統祭儀，卻有外人不可隨意進出的規定，為此更添增了神祕感。最令人感動的是眼前這片連綿的山巒、湖水與湖中的倒影，一時興起終身隱身山林的衝動！

這次的旅行，一顆渴望反璞歸真的種子深深在心中種下。我熱愛旅行、攝影，也特別喜歡山上清幽的環境與芬多精。最重要是遠離塵囂環境，走進大自然認識地球上的花花草草及生物，進而創造「心」旅行。下次有機會的話，大家可以來向天湖走走逛逛；當地有結合休閒民宿，提供遊客在此住上一晚，隔天再下山。

一起走進「大自然教室」吧！

文化勤報

LOHAS / CULTURE / INFORMATION

攝影，不只是按快門的事

張介宇的攝影工作室

撰文/劉宛諭

這一期文化勤報的採訪團隊為您介紹一位具有高度專業能力、專注力、凡事追求極致表現的知名攝影師張介宇。

他，只是要拍個旅館外觀，卻可以為了一顆太陽，足足等上三天！

他，只是要拍數盤素食料理，卻延續長達一年的守候：春雨、夏陽、秋意、冬夜，四季循環的生生不息正是他所奉行的人生真諦。

從一位專業攝影師身上，除了技術之外，我們還能學到什麼？

第一次見到張介宇本人時，完全沒辦法把這些精美的商品照片，與眼前這位平易近人的鄰家大哥做聯想！他謙遜的態度讓人更加好奇，在鏡頭沒有捕捉到的地方，他又經歷過多少的磨練呢？

在成立個人工作室前，張介宇曾擔任過四年的攝影助理，這份工作對於剛從大學畢業的他來說十分得來不易，憑著積極的態度與專注力，經過了一番波折才終於被老闆錄取。張介宇表示，一個人不管做什麼事「至少要蹲兩年」，也就是至少在那兩年中忍常人所不能忍、耐得住他人的質疑、恥笑甚至是侮辱，才有可能獲得一點點成果。

除了藝術攝影之外，張介宇對茶、古董與音樂也有相當的研究，耳聞「二泉映月」，聞品陳年包種，再聽他細細道來：「當你學得越多，思維模式也會有所改變，便能用更多的角度去看待這個社會。」他鼓勵年輕人先用心學好一項自己有熱忱的專業，透過每天的深入研究以自我成長，就算經過挫折與失敗，只要用心體會這一連串的磨練、深入了解這些過程的點點滴滴，往後再學習其他的事物便可以迅速找到上手的訣竅。

在張介宇身上，我們看到的不只是鏡頭底下細膩動人的照片，更是專業背後所需要的堅持與理念。



>回首頁<

文化勤報

LOHAS / CULTURE / INFORMATION

讓你的熱血呼喚靈魂 足球騎士

撰文/劉書晴

● 作品介紹：

熱愛足球的逢澤驅，一直崇拜著身為日本代表隊王牌的哥哥，逢澤傑。兄弟倆的夢想是一起在比賽中踢足球，然而因為年少時的一場意外，令逢澤驅產生了對足球的心理陰影，造成了兄弟間的分歧。

傑一直看不起驅對足球的退縮，心底一直希望弟弟能夠振作，暗地幫助他重拾信心。然而一場突如其來的車禍，讓一切回歸為零。傑在車禍中被判定腦死，而驅則是心臟受了重創。不得已的情況之下，他們的家人決定讓兄弟倆做心臟移植手術。

承載著傑的生命與期待而活下來的驅，踏入了新的里程碑，決定與還活在他心中的哥哥一同完成他們兄弟倆的夢想。

● 作者介紹：

作畫—月山可也

日本男性漫畫家，埼玉縣新座市出生，A型。著有「LIFE☆LIFE」等。

原作—伊賀大晃

本名樹林伸，日本人，漫畫原作者、小說家、腳本家。其作品許多都被改編成動畫或者日劇。作品大多是需要動腦的內容。因為創作的種類繁多，所以有各種筆名，如：天樹征丸，與漫畫家佐藤文也合作金田一少年之事件簿系列。



>回首頁<



文化勤報

LOHAS / CULTURE / INFORMATION



這個島嶼教我們的事

環島day3 雲林 老手藝，新故事

莓道理

空氣中有蔥香的味道，光線中有麵粉的懸浮

這是一家傳到第三代的80年燒餅店，

不是永x豆漿賣的那種哦，比較偏向閩式燒餅～

和著麵粉和招呼聲，老闆邊桿麵皮邊和我們說燒餅店的生世

在大江大海的時代背景下，老闆的阿公從中國來到了台灣

無依無靠，能以什麼維生呢？

於是阿公向朋友學做燒餅，胼手胝足開了這家燒餅店

自此種下了這棵家族樹在台灣落地生根的種子

而這樣的記憶、手藝傳到了老闆手上

老闆：「...我做過很多別的工作才回來，這不做會失傳啊！」

過了80年的現在，這家燒餅店依舊

老闆和老婆、員工和員工，各司其職撒麵粉、揉麵團、放烤箱

「碰！碰！」強而有力的手勁打在麵團上，

震動了桌面也驚動了還在夢鄉的麵團。

在這一來一往、又揉又甩的過程中，

是不是也悟出了一些道理呢？ 老闆：「是啊。」

除了高溫烘烤的考驗外，

你就是慢慢的磨、慢慢的等它發酵才會成形啊！

這是「磨」的哲學，磨耐心、磨細心。

看著老闆和麵團的關係，我想起作家石田衣良：

「不夠柔軟的強韌不叫強韌。」

麵團既柔軟又強韌，像極了做人處事該有的態度。

或許老闆沒有特別提到這點，但他都表現在身上了。

他對大家都親切體貼，但看他的汗水、感受他的手勁，

還有這間店、這個家族，你會知道他是堅毅的。

哲學就在日常裡，

藏在手心、窩在心頭。

故事也在日常裡，

沉在時光的洪流、存於長輩的眼眸。

這是想守護一家大小的手勁、經過時空流轉的口味

你知道你阿公那一代的故事嗎？

這個辜狗可沒有，快去問問長輩吧！



用雙手承接傳統

這個島嶼教我們的事 雲林西螺

