

文化勤報

LOHAS / CULTURE / INFORMATION

NO. 22

2014年12月3日 雙周刊

發行人 | 趙敏勳

總編輯 | 鄭宇庭

副總編 | 黃荳儒

刊頭文字設計 | 江抒涵 王思蘋

美編 | 徐婉淳 何品萱 文編 | 羅嘉蓉

採訪 | 江抒涵 劉宛諭

國立勤益科技大學文化創意事業系 發行



鹿港・佑

紅磚小巷的老街裡，歷史的腳步駐留在一間又一間閩式樓房，午後暖陽瞌睡著的是虔誠的信仰。



薰衣草森林

莊子：「天地有大美而不言。」踏進薰衣草森林的那一剎，瞬間令人忘憂！



玩弄視覺的魔法師 艾雪

這一位平面藝術家，數學總是不及格，但卻活用各種數學概念去組構畫面……



一隻憂鬱的瑰色牝鹿

第一次世界大戰爆發，一隻淪落的牝鹿流亡異國，牠必須委身於雄獅中尋求一處生存之地……

瀏覽各期

下期預告
謎中迷蹤謎

文化勤報

LOHAS / CULTURE / INFORMATION

NO. 22

2014年12月3日 雙周刊

發行人 | 趙敏勤

總編輯 | 鄭宇庭

副總編 | 黃苙儒

刊頭文字設計 | 江抒涵 王思蘋

美編 | 徐婉淳 何品萱 文編 | 羅嘉蓉

採訪 | 江抒涵 劉宛諭

國立勤益科技大學文化創意事業系 發行



撰文：劉宛諭
江抒涵



紅磚小巷的老街裡，歷史的腳步駐留在一間又一間閩式樓房，午後暖陽瞌睡著的是虔誠的信仰。

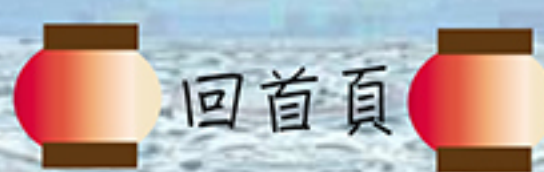


位於彰化縣的鹿港小鎮在清乾隆時期是最繁榮的黃金小鎮，商船輻湊、經濟富庶，在當時的台灣是僅次於府城臺南的第二大城。有句諺語道：「字墨算，排第一」，形容鹿港人在讀書識字、書法繪畫以及珠算記帳方面的頂尖能力，在文風鼎盛下居民人文素養相當高，而大量的商賈、匠師渡海來臺，更帶來了藝文、飲食、工藝、宗教、民俗技藝等文化落地生根。

當豐裕的經濟帶來了生活的安定，人民便向上蒼祈求庇佑，人手一柱清香合十膜拜，保佑闔家平安。然而近幾個月來，為鹿港增添風華的不再是龍山寺、天后宮，而是彰濱工業區內一間玻璃媽祖廟「護聖宮」，結合上百家玻璃團隊歷經四年時間共同打造，成為全世界唯一的玻璃廟宇。

主張以「四面亮麗、八方驚奇」的創意呈現，廟身由約七萬片玻璃打造而成，其中最令人驚讚的是一座玻璃切割而成的玉山造型神龕。俐落的流線，不僅是形狀和顏色千變萬化，細緻的雕工展現出工藝師傅們的堅韌的精神力，更抓住了其中柔軟與剛毅的美，令人不禁對玻璃工藝的技法嘆為觀止、嘖嘖稱奇。在不同時間點太陽光折射角度下，呈現出不同的光芒，而夜晚七彩的燈光更為這間玻璃廟再度增添不同的柔情與廟宇之美。

信仰，不只是庇佑人人的心，更是庇佑著鹿港這塊土地。薰香縈繞，我們的祈求與庇佑也隨之永留。



回首頁



薰衣草森林 LAVENDER COTTAGE



撰文/王競嶺

背上笨重的器材，心情卻是意外的輕盈！

只因時常在報章雜誌及親朋好友的臉書打卡上，看到薰衣草森林的相關訊息，令我非常嚮往，今天終於有機會親自走一遭。雖然山路顛簸，卻沒有影響我雀躍的心情。

踏進薰衣草森林的那一剎，瞬間令人忘憂！何以忘憂？

仔細瞧瞧四周，眼前有著略似「心之芳庭」的造景，但是比起「心之芳庭」夢幻婚禮般的情境，這裡卻有更多的童趣和純真。園區內可以看到人們以輕鬆自在的步調，穿梭在高聳的樹林步道或是薰衣草田中的阡陌。除了點綴在每個角落小巧可愛的擺設，那裡的空氣充滿著芬多精，讓人忍不住想一起森呼吸；而陽光灑落的角度更是恰如其分地被枝葉剪成童話般的夢影，令人不知是虛是實，只好拿起相機用快門記錄著這場夢遊。

邁開步伐往更深處探尋，我發現了一處香草教室，瀰漫在空氣中的芬芳刺激著我的嗅覺，再度舉起相機，卻只能惋惜這樣的香氛只能夠用記憶留存。

莊子：「天地有大美而不言。」每憶起這次的旅行，我將再度感到忘憂！

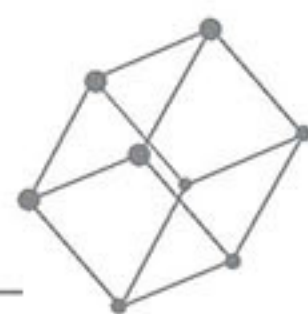




玩弄視覺的魔法師

艾雪

The Enigma of M.C. Escher



撰文 / 黃苙儒

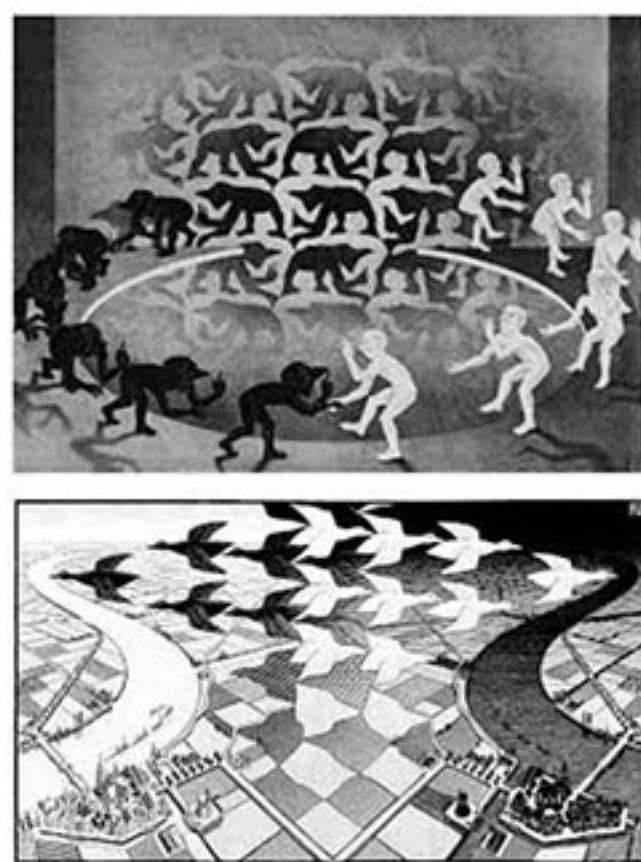
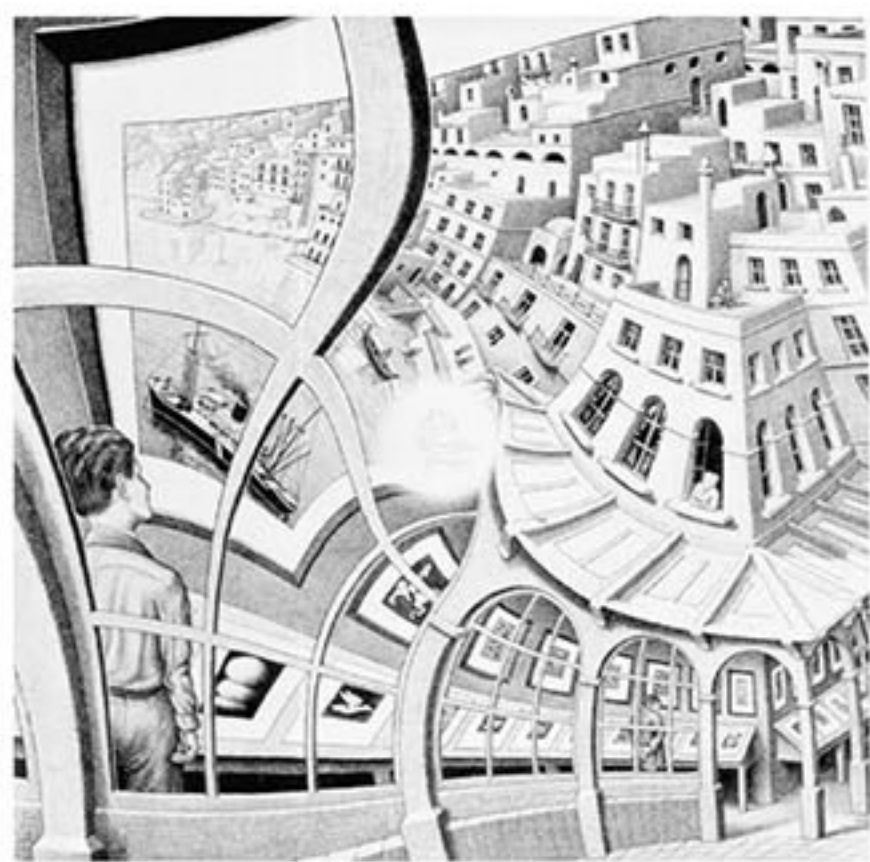
圖 / Google

一位數學總是不及格，但卻活用各種數學概念去組構畫面，讓現今的數學家必須絞盡心思地去研究一幅版畫作品，這麼特別的事件主角便是平面藝術家「摩利茲·柯尼利斯·艾雪 (Maurits Cornelis Escher, 1898 -1972)」。

艾雪出生在荷蘭，而父親是位傑出的工程師，家境相當不錯。在耳濡目染之下，經常隨著父親參加皇家工程師協會，從小，父親經常以望遠鏡與他分享天文知識。日後，雖然艾雪並沒有如大家所望成為一名建築師，但在作品中，依稀可見家庭對他的影響。由於數學不好，導致無法好好學習工程相關課程，一日，老師看見了艾雪的版畫，鼓勵他朝平面藝術發展，而開啟了創作生涯。

此次於市立高雄美術館「錯覺藝術大師—艾雪的魔幻世界畫展」的展覽中，完整的展出艾雪每一時期的作品，共分為六大主題：《天工巧奪—版畫秘技》、《天地之子—人物描繪》、《天機探秘—科學探索》、《天啟神遇—聖經故事》、《天成奇境—南歐風景》、《天人交戰—視覺幻象》。大家熟悉的水會往上流的〈瀑布〉、猜不出梯子的人是在屋內還是屋外的〈瞭望台〉、還有許多人往三個不同重心方向行走的〈相對論〉、讓數學家傷透腦筋分解網格的畫中畫〈版畫廊〉、在書桌上爬行隱喻生老病死的〈蜥蜴〉等豐富的作品展出，絕對可以滿足視覺饗宴。

想要知道更多嗎？趕快來看《錯覺藝術大師—艾雪的魔幻世界畫展》，展場內還設有體驗區，可以更深入畫作中的世界喔



The Enigma of M.C. Escher: 錯覺藝術大師
Prints from The Israel Museum, Jerusalem

艾雪的魔幻世界畫展

錯覺藝術大師
艾雪的魔幻世界畫展
The Enigma of M.C. Escher: Prints from The Israel Museum, Jerusalem

▶ 回首頁 ◀

一隻憂鬱的瑰色牝鹿

撰文者 / 江抒涵



大提琴與兩姊妹
1913 畫布與油彩



戴帽自畫像
1927 畫布與油彩



吻
1927 畫布與油彩



某伯爵夫人的畫像
1938 畫布與油彩

第一次世界大戰爆發，一隻淪落的牝鹿流亡異國，牠有著最美麗的瑰色毛皮、象牙黑的雙眼，可悲的是牠必須委身於雄獅中尋求一處生存之地。於是，這隻「巴黎畫派最美麗的牝鹿」選擇在自己的夢中沉沉睡去……¹

瑪莉·羅蘭珊為二十世紀現代藝術運動中重要的女性藝術家，柔和的粉彩色調、唯美抒情的氛圍，在慵懶的氣息烘托下，構成她不屬任何派別的獨特女性美學。在當時，許多女性藝術家最大的盲點就是企圖超越男性，卻失去了她們自己的品味與魅力；這便是她與其他女性藝術家最大的差異，羅蘭珊希望能表現出最純粹的女性本質，對抗男性觀點掌控的藝術史。

羅蘭珊的作品中融合了不少立體派幾何圖形的表現元素，但是她從不認為自己是立體派畫家，優雅的曲弧和幽微憂鬱的色調，呼應著女性以柔克剛的獨特意識。她著迷於女性陰柔的自我剖析，自畫像中凝視的自己永遠蒙著唯美的朦朧面紗，如同白先勇〈永遠的尹雪艷〉，不管世事如何變遷，羅蘭珊永遠不會老。

歷經第一次世界大戰，流亡於西班牙，羅蘭珊的人生隨著顛沛流離的戲劇性轉折，與祖國巴黎的生離是她最痛苦的牽掛，因為巴黎是她創作的源頭。憂鬱的神情，失根的心情都被她捕捉在畫作之中，這是一個難以癒合的創傷。

1956 年的夏天，這隻玫瑰牝鹿永遠沉睡於夢中，畫中永遠年輕如昔的她依舊翩翩起舞，她的愛將這一切的美好帶入如詩的夢境。「*昔日的種種……風已揚，但我仍臥而未起。*」

1. 20 世紀現代藝術運動中是以男性父權為主流，女性藝術家則是被冷落的。於是以鹿和獅子的強烈對比來闡述這樣的藝術歷史背景，又她在一次世界大戰中曾流亡於西班牙，故寫為「淪落的牝鹿」。「牝鹿」是指成年的雌鹿。

2. 這段句子為節錄羅蘭珊自己創作的詩，故以斜體方式呈現。