

發行人 | 趙敏勤
總編輯 | 何勵勤
副編輯 | 游婉茹
美編 | 黃郁瑄 張嫻妮
紀欣婷 游雅嫻
採訪 | 張巧玟 洪紫芸
陳姿蓉 游婉茹
刊頭文字設計 | 江抒涵 王思蘋

國立勤益科技大學文化創意事業系 發行

文化勤報

LOHAS CULTURE INFORMATION

#love

#Healing

#Sunlight

#Nature

#Serenity

#Spirit



同

異

不

同

意

愛
的
異議

擁有不一樣的

靈魂





#LOVE WINS

NO.47

2016年5月11日 雙週刊

發行人 | 趙敬勳
總編輯 | 何麗玲
副編輯 | 游婉茹
美編 | 黃郁珊 張婉妮
紀欣婷 游雅儒
採訪 | 張巧玟 洪紫芸
陳姿蓉 游婉茹
刊頭文字設計 | 江抒涵 王思璇

國立勤益科技大學文化創意事業系 發行

LOHAS CULTURE INFORMATION

#love

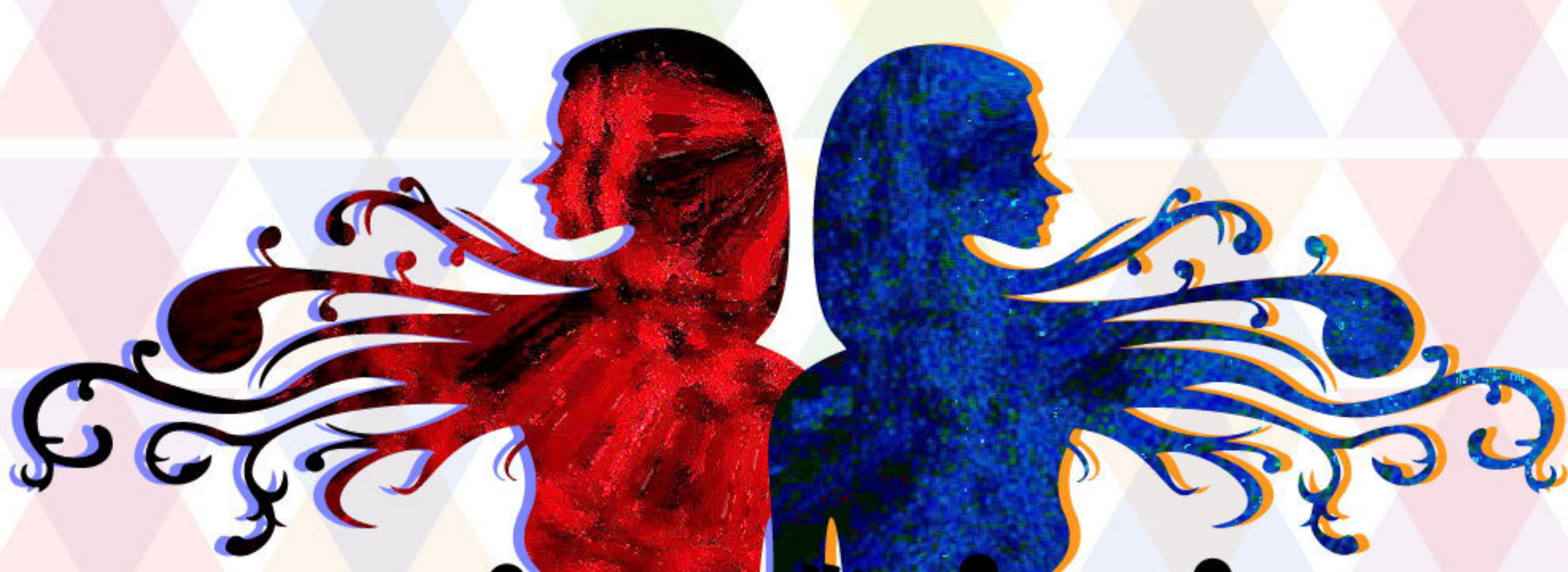
#Healing

#Sunlight

#Nature

#Serenity

#Spirit



兩心對談室

Gender psychological consultative

文/張巧玟

總是跟特定一個的同性朋友膩在一起，並想占有她/他，我…是同/雙性戀嗎？我是男生，喜歡畫妝、穿高跟鞋、穿裙子，但是，我只是喜歡漂亮的東西而已，可是朋友們常戲稱我人妖，我跟別人真的這麼不一樣嗎？

在還是勤益工專的年代，曾有一位電子科的男同學，因為變性後無法承受他人給予的異樣眼光與言論，最後自殺結束一生…。面對社會輿論抨擊與慘案的增加，究竟我們該如何看待？而專家又是如何分析的呢？

這次我們邀請到了從事性別議題研究的老師——游惠遠，以及諮商輔導中心的老師——楊卿，就不同專家對於不同性傾向、跨性別人士提供他們的專業視角吧！

「性向，決定了你的性別。在心理學上判斷你是否為同性戀的依據，便是你的性取向——是否對於同性感到有性的慾望。」——楊卿

你認為你是男生還是女生？覺得這題目白癡嗎？這其實是個性別認同的題目。游惠遠老師認為性別認同的過程其實相當繁複，通常會隨著生命經驗的不同而產生變化，卻也不能否定有很多人天生就已自我認同為男性或女性。

楊卿老師則認為就心理學來看，雖然遺傳的比例佔較大，仍然有後天所造成的——像是男生可能因為生活的環境中媽媽太強勢了，所以使他變得不喜歡女性；而一個曾經遭遇性侵害的女性，則可能會從異性戀成為同性戀者。以上都是後天的影響，此外，也有可能是因為環境裡面就剛好只能接觸到單一性別，或是比較少接觸到另外一個性別所導致。

「性別是流動的！他可能是先天、也可能是後天，就算他是陰陽人，擁有雙性的器官，在還沒有審慎地自我認識之前，不應該冒然地為他/她、決定他/她應該是男人或女人」——游惠遠

同性戀與變性人傻傻分不清，到底兩者有什麼差異呢？游惠遠老師表示：「我們對於他們總是有個認知上的誤會，認為兩者無差。但同性戀者只是喜歡與他/她相同性別的人，他們並不需要變性。需要變性的人是因為他/她想成為十足的男生或女生，比如曾愷芯老師，這其實是要視當事人的需要而定，但最重要的是要獲得家人的支持，否則會遭受到個人無法承受的社會壓力。」

而楊卿老師則表示：「不管你今天決定是否要當個變性人都出於個人自由意志，並無所謂對錯、可以不可以的問題，更無須在意他人想法。所以我們才說，其實同性戀跟異性戀都是正常的，只不過他愛戀的對象不同而已。不過在此之前，你自己做了什麼選擇，就要先評估在這選擇背後，必須付出的責任和代價，你能不能承擔得起。」

對於以上兩位老師的觀點，你是不是也想要更加的深入了解呢？那麼就歡迎大家來找諮商老師好好聊聊或者來修課吧！最後，游惠遠老師要送給大家一段呂秀蓮的話：「先學當人，再來決定你要當男人或女人！」

愛的異議

Dispute About Love

文/游婉茹 攝/何勵鈴

雖然現今社會對同性戀的看法日漸開放，但不可否認的是仍有部分討厭、排斥甚至恐懼同性戀的民眾。於是我們找了兩位「排斥同性戀」的民眾進行匿名訪問，究竟排斥同性戀者的觀點與立場是什麼？同性戀者在他們眼裡又是以什麼樣的姿態存在呢？

他們違反了造物者的安排！

多數反對同性戀的人都有「同性戀者之間無法生育、違反造物者安排」的觀點，而兩位受訪者也表示：「男女應當有別。」他們認為同性戀者的心理狀態必定是有缺陷、有受過創傷才會背離自然法則，且大多人自小的環境中都存在著「男女交往」才是正規的觀念，因此對「同性戀」產生排斥感。



他們之間的愛只是同病相憐。

延續著上一則的觀念，受訪者們都認為同性戀伴侶之間是因為「同病相憐」才會在一起，至於是否存在著真愛？他們都在「同性戀者雙方心理狀態皆不健全」的先行觀念下，抱持著懷疑的態度。

我不會恐懼他們，反而是同情……

當我們問到「你是否會害怕同性戀？」時，其中一位受訪者表示：「不會害怕啦！但我覺得他們一定是受過什麼刺激才會變成同性戀的。」且兩位受訪者皆懷著同情心覺得：既然他們心中住著另一個性別的靈魂，那為什麼要讓他們生下來的性徵是不如自己所願的？

如果您的小孩向您坦白他是同性戀…

關於這個問題，受訪者們分別有各自的看法，其中一位表示：「雖然無奈，但也不能阻止。」而另一位則表示「痛心」，認為是自己教育孩子失敗才會造成這樣的結果，並希望能將孩子拉回「正常生活」。

想對同性戀者說什麼？

我們更進一步地詢問受訪者們想對同志們說的話，有一位受訪者說到：「希望他們能再釐清自己內心的想法，不要因為一時迷惘就變成同志。」且一再強調，同性戀者們會給家人與朋友的心理帶來不小的負擔；而另一位受訪者則持著另一種態度表示：「如果要當同志，就大方地表現出來，不要扭扭捏捏的讓自己很像在做壞事。我雖然不支持同性戀，但我願意對有『努力爭取權利』的他們給予肯定。」他認為既然事實無法改變，同志本身也自認身心理狀況沒問題，那就要讓社會大眾看到他們的自信。

由上可見，受訪者們雖然沒有極端討厭或恐懼同性戀，但從回答裡仍看得出來他們對同性戀的排斥與不了解。然而無論是否支持同性戀，在這個言論自由的時代裡，大家對愛的詮釋與理解都不同，且人人皆有發表意見的權利，雙方應互相尊重並傾聽不同的想法，以理性的方式彼此溝通，才能共創一個多元且和諧的社會。

愛的異議

Dispute About Love

文/游婉茹 攝/何勵鈴

雖然現今社會對同性戀的看法日漸開放，但不可否認的是仍有部分討厭、排斥甚至恐懼同性戀的民眾。於是我們找了兩位「排斥同性戀」的民眾進行匿名訪問，究竟排斥同性戀者的觀點與立場是什麼？同性戀者在他們眼裡又是以什麼樣的姿態存在呢？

他們違反了造物者的安排！

多數反對同性戀的人都有「同性戀者之間無法生育、違反造物者安排」的觀點，而兩位受訪者也表示：「男女應當有別。」他們認為同性戀者的心理狀態必定是有缺陷、有受過創傷才會背離自然法則，且大多人自小的環境中都存在著「男女交往」才是正規的觀念，因此對「同性戀」產生排斥感。



他們之間的愛只是同病相憐。

延續著上一則的觀念，受訪者們都認為同性戀伴侶之間是因為「同病相憐」才會在一起，至於是否存在著真愛？他們都在「同性戀者雙方心理狀態皆不健全」的先行觀念下，抱持著懷疑的態度。

我不會恐懼他們，反而是同情……

當我們問到「你是否會害怕同性戀？」時，其中一位受訪者表示：「不會害怕啦！但我覺得他們一定是受過什麼刺激才會變成同性戀的。」且兩位受訪者皆懷著同情心覺得：既然他們心中住著另一個性別的靈魂，那為什麼要讓他們生下來的性徵是不如自己所願的？

如果您的小孩向您坦白他是同性戀…

關於這個問題，受訪者們分別有各自的看法，其中一位表示：「雖然無奈，但也不能阻止。」而另一位則表示「痛心」，認為是自己教育孩子失敗才會造成這樣的結果，並希望能將孩子拉回「正常生活」。

想對同性戀者說什麼？

我們更進一步地詢問受訪者們想對同志們說的話，有一位受訪者說到：「希望他們能再釐清自己內心的想法，不要因為一時迷惘就變成同志。」且一再強調，同性戀者們會給家人與朋友的心理帶來不小的負擔；而另一位受訪者則持著另一種態度表示：「如果要當同志，就大方地表現出來，不要扭扭捏捏的讓自己很像在做壞事。我雖然不支持同性戀，但我願意對有『努力爭取權利』的他們給予肯定。」他認為既然事實無法改變，同志本身也自認身心理狀況沒問題，那就要讓社會大眾看到他們的自信。

由上可見，受訪者們雖然沒有極端討厭或恐懼同性戀，但從回答裡仍看得出來他們對同性戀的排斥與不了解。然而無論是否支持同性戀，在這個言論自由的時代裡，大家對愛的詮釋與理解都不同，且人人皆有發表意見的權利，雙方應互相尊重並傾聽不同的想法，以理性的方式彼此溝通，才能共創一個多元且和諧的社會。

擁有不一樣的靈魂

I have different soul

文/洪紫芸 攝/何勵羚

曾經，同性戀被社會認為是不正常的交往、宗教更將之視為淫亂的行為，在以前的年代，那是個不允許被提起的敏感話題。然而近幾年社會風氣逐漸開放，同性戀者們在美國甚至可以合法登記結婚了！生活在這個文化風氣大變革的時代，同性戀者是如何同時面對自己內心的掙扎與社會輿論的壓力？我們邀請到一位同性戀朋友—阿軒為我們帶來他的成長故事。

我從小就跟哥哥的個性不太一樣，哥哥在玩車子時，我卻喜歡坐在一旁玩洋娃娃。直到上了國小，我抱著娃娃出現在學校時總會成為大家嘲弄的對象，那時我只好收起娃娃，雖然已經漸漸意識到了自己和其他男孩不太一樣，但我還是不了解為什麼自己會喜歡女生的玩具？面對心理的困惑與人際關係的壓力，我只能努力隱藏自己真正的興趣，讓自己變得「跟大家一樣」。

上國中之後，我因為陰柔的氣質常被同學霸凌，同學們拒絕接近我、覺得我很噁心，甚至出言侮辱。但坐在我前面的男孩卻對我很好的，他陪我吃飯、聊天、一起回家等等。漸漸地，我們的感情越來越融洽，後來我發現在自己心裡，男孩並不只是朋友。當時還懵懵懂懂的我向朋友訴說我內心的疑惑，希望能得到慰藉與解答，沒想到朋友竟然跟男孩說了這個秘密，從此男孩不再接近我，就跟其他人一樣.....，於是我變得更加自卑，甚至開始討厭自己的身體。

直到後來臉書開始盛行，我透過臉書認識了其他同性戀者之後，才知道自己並沒有不正常，從此我才真的開始接納自己的肉體與靈魂。

而後高中三年間我交了四個男朋友，我們之間的情感其實跟異性戀情侶們是一樣的，卻無法光明正大的在一起。就連牽手這樣簡單的動作我們都必須要到暗巷才能做，搞得像在做違法勾當一樣。

上大學後，雖然同性戀的議題已經被廣為接受了，我卻還是不敢跟我媽媽提起，我總覺得這種事情不管父母接不接受，講出來就是會造成傷害與不諒解。我想，「家人」大概是同性戀者所要面對最難的課題吧！

雖然一生曲折，我依舊認為當同志很棒！一開始也曾懷疑自己、懷疑同性戀是不對的，但其實我們並沒有不同，我們也有愛人的能力與權力，只是對象是同性而已。

擁有不一樣的靈魂

I have different soul

文/洪紫芸 攝/何勵羚

曾經，同性戀被社會認為是不正常的交往、宗教更將之視為淫亂的行為，在以前的年代，那是個不允許被提起的敏感話題。然而近幾年社會風氣逐漸開放，同性戀者們在美國甚至可以合法登記結婚了！生活在這個文化風氣大變革的時代，同性戀者是如何同時面對自己內心的掙扎與社會輿論的壓力？我們邀請到一位同性戀朋友—阿軒為我們帶來他的成長故事。

我從小就跟哥哥的個性不太一樣，哥哥在玩車子時，我卻喜歡坐在一旁玩洋娃娃。直到上了國小，我抱著娃娃出現在學校時總會成為大家嘲弄的對象，那時我只好收起娃娃，雖然已經漸漸意識到了自己和其他男孩不太一樣，但我還是不了解為什麼自己會喜歡女生的玩具？面對心理的困惑與人際關係的壓力，我只能努力隱藏自己真正的興趣，讓自己變得「跟大家一樣」。

上國中之後，我因為陰柔的氣質常被同學霸凌，同學們拒絕接近我、覺得我很噁心，甚至出言侮辱。但坐在我前面的男孩卻對我很好的，他陪我吃飯、聊天、一起回家等等。漸漸地，我們的感情越來越融洽，後來我發現在自己心裡，男孩並不只是朋友。當時還懵懵懂懂的我向朋友訴說我內心的疑惑，希望能得到慰藉與解答，沒想到朋友竟然跟男孩說了這個秘密，從此男孩不再接近我，就跟其他人一樣.....，於是我變得更加自卑，甚至開始討厭自己的身體。

直到後來臉書開始盛行，我透過臉書認識了其他同性戀者之後，才知道自己並沒有不正常，從此我才真的開始接納自己的肉體與靈魂。

而後高中三年間我交了四個男朋友，我們之間的情感其實跟異性戀情侶們是一樣的，卻無法光明正大的在一起。就連牽手這樣簡單的動作我們都必須要到暗巷才能做，搞得像在做違法勾當一樣。

上大學後，雖然同性戀的議題已經被廣為接受了，我卻還是不敢跟我媽媽提起，我總覺得這種事情不管父母接不接受，講出來就是會造成傷害與不諒解。我想，「家人」大概是同性戀者所要面對最難的課題吧！

雖然一生曲折，我依舊認為當同志很棒！一開始也曾懷疑自己、懷疑同性戀是不對的，但其實我們並沒有不同，我們也有愛人的能力與權力，只是對象是同性而已。

彩虹上映

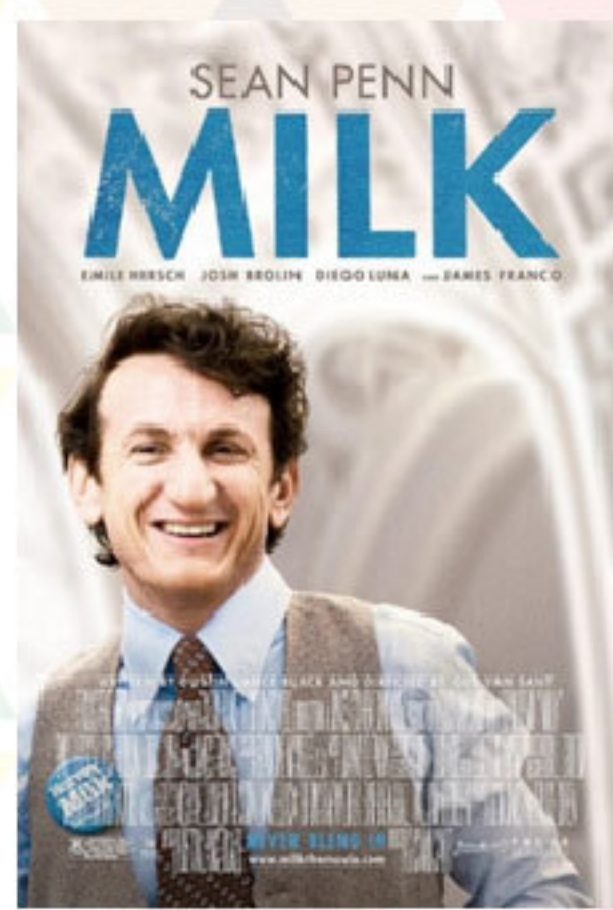
Homosexual film

現代社會較過去民主、開放，同性戀議題從一開始無法暢談，到現在很多導演逐漸以同性戀為題材替他們發聲。本期將介紹兩部表現手法不同但都具有討論性的優良作品：

文/陳姿蓉 攝/何勵玲

自由大道 MILK

這部電影是由一位美國政治家哈維·米爾克的真實故事改編，他是美國同性戀運動人士，也是美國第一位公開同性戀身分的政治人物。

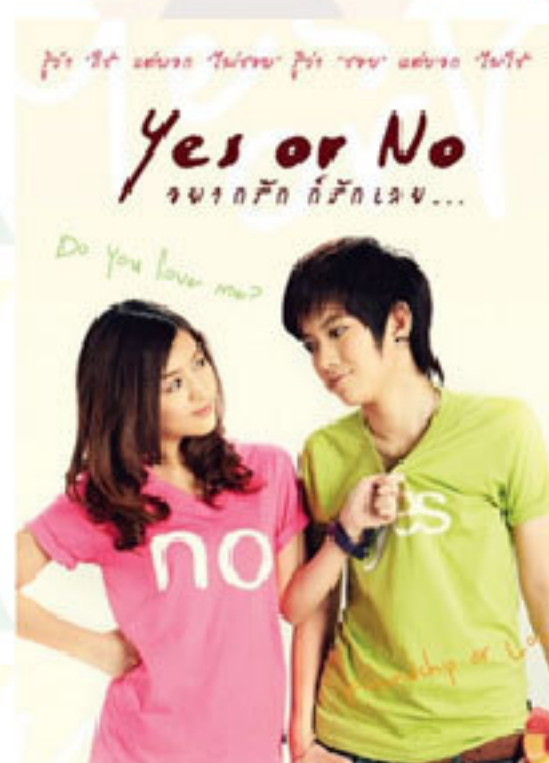
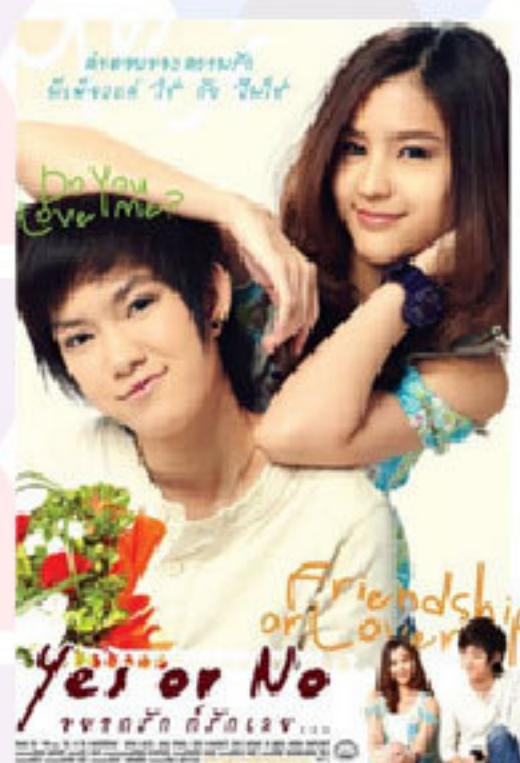


圖片來源：<http://pics.ee/maj>

故事描述哈維·米爾克即使身處較弱的政治地位且受到環境壓力的困境，也不放棄的精神。戲中表現出米爾克為同性戀族群在政治上的極大貢獻，雖然他最後在政治的黑暗下被刺殺，但是他的支持者們為他拿著燭光上街遊行，也可證明他已經為社會帶來莫大的影響。

想愛就愛 YES OR NO

這是一部以大學校園為背景的校園愛情喜劇，電影輕鬆的節奏不會讓人感到沉重。女主角小佩和小芹在命運的安排下成為室友，一開始小佩極度排斥小芹，因為他打扮得較中性就認為他是同性戀，就算小芹想討好她，小佩也不為所動。經過一些波折之後，她們漸漸互相吸引並萌發了情愫。然而小佩的家人思維卻非常保守，她的母親極度排斥女同性戀，加上小佩本身的懦弱，無法鼓起勇氣面對這段較特殊的愛情以及旁人異樣眼光……。想知道小佩和小芹最後有沒有在一起嗎？看完電影就知道囉！



圖片來源：<http://pics.ee/mah>
<http://pics.ee/mai>