**國立勤益科技大學文化創意事業系碩士班創作論述格式**

* 本系所創作論述格式為：

**1. APA格式：**適合互動性強、實務型論文。藝術創作、行政管理領域者適用。

**2. 創作論述主要內容：**

 封面

 目錄

 摘要

 關鍵字

 本文:

 一、創作動機與目的

 二、文獻探討

 三、創作方法

 四、作品分析

 五、結論

 參考文獻

 附錄

* How？如何書寫
1. 文章結構

包含封面、目錄、摘要、本文、參考文獻、附錄。

1. 裝訂大小：封面與本文的版面設定左側含裝訂線為3cm，其餘三側邊緣為2.54cm（如下圖）。封面封底採用150磅以上紙張，膠裝，內頁80磅。

**其餘三側邊緣2.54cm。**

 **3cm**

1. 封面（範例如下頁）

1.學校科系名稱：標楷體，22級字體，置中。

 2.中英文論文題目：中文字體為標楷體，18級字體、英文字體為Times New

 Roman，16級字體，置中。

3.指導教授：標楷體，18級字體，置中。

4.研究生：標楷體，18級字體，置中。

5.日期：標楷體，14級字體。論文封面日期固定為二月或八月(論文繳交截止

 月份)。

國立勤益科技大學

文化創意事業系碩士班碩士論文

創作論述

○○○○○○○○○

○○○○○○○○○

（中英文論文題目）

指導教授：○○○（學歷或職稱）

研究生：○○○ 撰

中 華 民 國 ○○ 年 ○ 月

1. 中英文摘要

約五百字。關鍵詞以不超過六個為原則。

內容應說明研究目的、研究方法及結果、結論與建議等，約500字﹙並以一頁為限﹚，中英文各一份裝訂於論文內。

1. 本文
	* + 1. 行距：1.5倍行高。字型：中文字體皆新細明體12級、英文字體皆Times New Roman 12級。中文標點符號用全形，英文標點符號用半形。所以中文標點符號前後都不應有空格，而西文標點符號則應在符號之後空一格。
			2. 各章節使用符號，依一、（一）、1.、（1）……等順序表示，章節與標題間空一格（全型），章節名稱下留雙倍行距，段落與段落之間留雙倍行距；文中舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）……。
			3. 章節字體規範：

 ◎ 章次：18級字體大小，靠左對齊。

 ◎ 節次：16級字體大小，靠左對齊。

 ◎ 次小節段落：14級字體大小，靠左對齊。

◎ 內文：12級字體大小，靠左對齊。

* + - 1. 所有引文均須核對無誤。各章節若有徵引外文時，請翻譯成流暢達意之中文，於註腳中附上所引篇章之外文原名，並得視需要將所徵引之原文置於註腳中。獨立引文，每行左邊內縮三字，右側不內縮，字體為標楷體；若需特別引用之外文，也依中文方式處理。
			2. 請用新式標號，惟書名號改用《》，篇名號改用〈 〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《莊子‧天下篇》。若為英文，APA格式書名請用斜體，篇名請用 “ ”。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。
			3. 註釋號碼請用阿拉伯數字隨文標示。放於標點符號之後。且採當頁註方式，註釋於當頁下方。前後連續之註釋或前面已經引用過，則中文應用「同上註」或「同註X」。引用或參考他人著作，均應使用註釋加以說明。
1. 頁碼

誌謝至論文前，以羅馬數字 I、II、III、IV……等連續編碼。正文第一章以至附錄以阿拉伯數字1、2、3……連續編碼。頁碼位置應置於每頁的頁尾，置中對齊。

1. 圖表目次

註明圖表的編號、名稱及所在頁次，右邊對齊。表在前，圖在後。如圖或表總數超過10個以上，則分列表目次及圖目次。

1. 書背

書背打印校、系所名，學位論文別，論文名稱，著者姓名，畢業西元年，字體為標楷體。自論文本左端裝訂，字體大小視空間斟酌排列。

1. 論文編排順序
	* + 1. 封面
			2. 碩士學位論文口試委員會審定書（簽名頁）
			3. 國家圖書館博碩士論文電子檔案上網授權書
			4. 誌謝
			5. 目次
			6. 中英文摘要
			7. 表目次
			8. 圖目次
			9. 論文本文
			10. 參考文獻
			11. 附錄

APA格式隨文附圖表，創作組學生可於參考文獻之後，再放置作品圖版。

採Asian Study格式者，圖版則列於參考文獻之後。

〈十〉目錄章節編排字體與行距

1. 章：新細明體，14級字體。
2. 節與次小節：新細明體，12級字體。
3. Title如：誌謝、中英文摘要、目次、表目次、圖目次：新細明體，

 18級字體。置中。

1. 行距：1.5倍行高。

**參考APA範例格式**

一、參考文獻

1. 文獻引用部分

文獻引用的方式主要有兩種，一種是於行文當中直接引用**作者英文姓氏或中文姓名**，如：Hein (2000) 的研究…；另一種是直接引用研究的結果或論點，如：美術館教育功能是觀眾由被動教導「Educating」到主動學習「Learning」（Hein,2000）…。

1. 參考文獻部分

參考文獻所列文獻必須在正文中引用過才可以羅列，而且只要在正文中出現的文獻一定要列。兩者的作者姓氏 (名) 以及年代也必須完全一致。另外，在引用英文文獻時，僅寫出作者姓氏，但在參考文獻中則須同時寫出姓氏以及名字，中文文獻則都寫出全名。

參考文獻應置於正文之後，另起一頁，頁碼接續正文編碼。參考文獻內容宜分中、西文，中文在前、西文在後。參考文獻的排列順序，如為中文文獻，以作者姓名筆畫為依據，如為英文文獻，依作者姓氏字母順序排列；第一位作者姓名相同時，如為同一作者，依年代先後順序排列。

參考文獻亦應以單行間距編列，但是兩筆文獻之間應空半行。（與後段距離0.5列）。

1. 引用專書

中文格式：作者（年代）。*書名*。出版地點﹕出版者。

中文範例：劉惠媛（2001）。*《沒有圍牆的美術館》*。台北市：幼獅。

英文格式：Author, A. A. (1993). *Book title*. Location: Publisher.

英文範例：Hilde S. Hein (2000). *The Museum in Transition: A Philosophical Perspective .* Washington: the Smithsonian Institution.

中文翻譯書格式：原作者名（譯本出版年代）。*書名《版別》*（譯者譯）。出版地點﹕出版商。(原著出版年：1992年)。

中文翻譯書範例：Carol Duncan（1998）。*《文明化的儀式：公共美術館之內》*（王雅各譯）。台北市：遠流。（原著出版年：1995年）。

1. 引用論文

中文格式：作者（年代）。*論文名稱*。○大學○研究所碩士或博士論文，大學地點。

中文範例：陳桂淑（2007）。*《美術館教育性展覽之家庭觀眾參觀行為研究—以國美館「See．戲」教育展之家庭觀眾為例》*。東海大學美術研究所碩士論文，台中市。

1. 引用文集

中文格式：作者（年代）。篇名。載於編者（主編），*書名*（頁碼）。地點：出版者。

中文範例：陳雪雲（2005）。〈台灣博物館觀眾研究回顧與展望：從現代到後現代主體〉載於王嵩山主編，*《博物館、知識建構與現代性》，*（頁115-140）。台中：國立自然科學博物館。

1. 引用期刊

中文格式：作者（年代）。文章名稱。*期刊名稱，期別*，頁別。

中文範例：王啟祥（2004）。〈國內博物館觀眾研究知多少〉。*《博物館學季刊》，18（2）*，頁95-104。

1. 引用雜誌

中文格式：作者（年月日）。文章名稱。*雜誌名稱，期別*，頁別。

中文範例：范迪安（2008年9月）。〈蔡國強：否證的藝術符號〉。*藝術家，400*，頁316-321。

1. 引用古籍

原書只有卷數，無篇章名，註明全書之版本項。

 例如：〔宋〕司馬光。*《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本，約西 元12世紀），卷2*，頁2上。

原書有篇章名者，應註明篇章名及全書之版本項。

例如：〔宋〕蘇軾。〈祭張子野文〉，*《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986年），卷63*，頁1943。

1. 引用網路等電子化資料
2. 電子期刊格式：作者（年，月 日）。文章標題。電子期刊刊名，卷（期）， xxx-xxx。上網日期： 年 月 日。網址：URL。
3. 網路文件格式：作者（年，月 日）。網頁標題。上網日期：年 月 日。網址：URL。

　網路文件範例：訓委會（民90年2月16日）。「建立學生輔導新體制--教學、訓導、輔導三合一整合實驗方案」申請試辦及觀摩實施要點（修正版）[公告]。台北市：教育部。民90年2月20日，取自：[http：//www.edu.tw/displ/bbs/三合一申請試辦要點修正版.doc](http://www.edu.tw/displ/bbs/%E4%B8%89%E5%90%88%E4%B8%80%E7%94%B3%E8%AB%8B%E8%A9%A6%E8%BE%A6%E8%A6%81%E9%BB%9E%E4%BF%AE%E6%AD%A3%E7%89%88.doc)。

國立勤益科技大學文化創意事業系所論文格式參考書：

* 張保隆、謝寶媛（2006）。*學術論文寫作：APA規範*。台北市：華泰。
* 林天佑。APA格式第五版。